

**Décembre 2011**

**Bilan de l'exposition *Colette buissonnière* aux Champs Libres de Rennes, 8 mars-27 août 2011.**

L'exposition était organisée par la Bibliothèque de Rennes-Métropole (sous l'impulsion de Marine Bedel, directrice, et de Sarah Toulouse, conservateur, directrice adjointe), en partenariat avec les relais à Rennes de la société des Amis de Colette (Marie.-Françoise Berthu-Courtivron, Francine Dugast, Françoise Giraudet qui assurait la liaison avec la société). Le président de la société Frédéric Maget, Jean-Pierre Montier (université Rennes 2), Jean-François Picaut (professeur) constituaient avec les précédentes le comité scientifique. Isabelle Apéré a coordonné l'ensemble du travail à la Bibliothèque, Dominique Morineaux et Laure Lucas en ont assuré la valorisation auprès des enseignants et de leurs élèves. Sylvie Golvet, docteur de l'université Rennes 2, était commissaire de l'exposition. Un important travail avait été fait pour la présentation d'éditions et d'objets peu connus, ou rarement présentés sous l'optique choisie, grâce aux prêts de collectionneurs privés, aux fonds du Centre d'études Colette et du musée de Saint-Sauveur (Samia Bordji), et aux fonds de la Bibliothèque des Champs libres, le fonds Pollès notamment.

La fréquentation de l'exposition a été excellente, avec un courant constant de visiteurs, et un pic pendant les mois d'été : ce public-là était différent, souvent constitué de familles. Le livre d'or atteste la satisfaction argumentée de ces amateurs, très divers par l'âge et les intérêts. Les visites guidées ont été fréquentes, et Sylvie Golvet, qui en a assuré un grand nombre, a apprécié l'attention des auditeurs et auditrices.

Les échos de la manifestation dans les médias corroborent ce bilan : la presse locale, notamment le quotidien Ouest-France, l'a évoquée très favorablement à plusieurs reprises ; il en a été question dans *Ciné-Scènes*, *La Vie du rail*, *Sept jours*, *ArMen*, etc. ; elle a été présentée à la radio, à la télévision, sur internet rennes-métropole.fr, maville.com, sur les blogs, etc. Partout les présentateurs ont fait ressortir les paradoxes sur lesquels S. Golvet avait souhaité mettre l'accent : les scandales et la glorification, les expériences et leur transposition artistique, au-delà de la dimension purement biographique. Les critiques ont été sensibles à cette construction et on le sent dans la manière personnelle dont ils ont en général composé leurs textes. Il a été plusieurs fois fait allusion dans les comptes rendus au projet d'achat de la maison de Colette (ndlr : projet réalisé depuis...).

Les animations organisées autour de l'exposition ont rencontré le succès au-delà de ce qu'on attendait : toutes ont rempli les salles qui leur étaient affectées, et il a fallu refuser beaucoup d'entrées. Rappelons la conférence de Jean-Pierre

Montier<sup>1</sup> sur *Regarde : Colette et Mathurin Méheut* ; les deux séances de chant consacrées à une sélection de séquences de *L'Enfant et les Sortilèges*, présentée par Aline Jalliet, chanteuse, et Pascal Salmon, pianiste<sup>2</sup> ; la conférence évoquant *Colette mère et fille* (Marie-Françoise Berthu-Courtivron et Francine Dugast) ; l'analyse des *Chroniques judiciaires de Colette*, assurée par Me Hardouin, avocat au barreau de Rennes, avec le concours de comédiens dirigés par Suzanne Héleine (directrice de l'ADEC). Pendant deux mois des films liés à Colette ont été projetés aux Champs libres. Les affiches et les plaquettes définissant l'exposition ont été très demandées. L'emprunt de livres de Colette à la bibliothèque a crû considérablement.

Les panneaux constitutifs de l'exposition ont été conservés. Ils seront prêtés aux établissements scolaires. D'ores et déjà le planning de prêt est rempli pour cette année.

Une exposition virtuelle est en cours d'élaboration à partir de photographies des vitrines et des panneaux : elle sera consultable sur le web dès que possible ; le travail sur les arborescences est bien avancé, en collaboration avec Sylvie Golvet. Ainsi sera mise à la disposition de tous la documentation réunie.

Françoise Giraudet, Francine Dugast

---

<sup>1</sup> Jean-Pierre Montier, *Regarde ! Colette et Mathurin Méheut*, Collection « Lettres de... », Éditions Ouest-France, 2010.

<sup>2</sup> Aline Jalliet a élaboré un spectacle d'environ 50 minutes (piano et chant, avec introduction sur l'œuvre, et présentation de quelques autres pièces pour piano de Ravel), qui sera à la disposition du public, notamment des écoles, très prochainement.