

## SOMMAIRE

	Pages
Avant-propos par Simone DELESALLE.....	7
Remerciements.....	10
Introduction par Marie-Odile ANDRÉ.....	13
<b>FLUCTUATIONS DE L'ÉCRITURE</b>	
Elisabeth LADENSON, <i>Colette et le XIX<sup>e</sup> siècle</i> .....	23
Stéphanie MICHINEAU, <i>Colette, une œuvre « transgénérique » ou la modernité de l'écriture?</i> ...	35
Arnold DESANDÈRE, <i>Maîtriser le temps de la guerre: l'exemple de Journal à rebours</i> .....	49
Nanaé TSUDA, <i>Claudine est-elle une héroïne nouvelle? Les contradictions du « féminisme » dans les premières œuvres de Colette</i> .....	59
Brigitte ROLLET, <i>Colette et Gigi sur grand et petit écrans: questions de genres et d'adaptations</i>	73
<b>BROUILLAGE DES IDENTITÉS SEXUÉES</b>	
Élène CLICHE, <i>Colette et la reconfiguration du genre</i> .....	87
Nicole ALBERT, <i>À la recherche du genre perdu: figures de l'entre-deux dans l'œuvre de Colette</i> ..	101
Joël JULY, <i>Les gestes androgynes de l'enfant chez Colette</i> .....	115
Gérard BONAL, <i>La confusion des genres: le personnage d'Alain dans La Chatte</i> .....	131
<b>AMBIGUÏTÉS FACE À L'HISTOIRE</b>	
Isabelle SCAVINER, <i>Colette critique de théâtre: regard sur la production dramatique de la Grande Guerre</i> .....	143
Martine BOYER-WEINMANN, <i>Drôles de guerre, drôles de dames: Colette, Beauvoir, Leduc moralistes de l'ambiguïté</i> .....	155
Yukiko TAKAHARA, <i>Le regard de Colette sur l'espace colonial, une vision au-delà de la politique et la morale</i> .....	171
Jacques DUPONT, <i>Juifs, nègres et arabes dans l'œuvre de Colette</i> .....	183
<b>PROLONGEMENTS</b>	
Simone DELESALLE, <i>Mitsou et Chéri: de quoi sont-ils le nom?</i> .....	201
Marie-Françoise BERTHU-COURTIVRON, <i>Le Pierrot, l'esquive et la chimère</i> .....	217
<i>Comptes rendus</i> .....	231
Jeanne CONTOU, Christiane BOUTHET, <i>Thèses en cours sur Colette et son œuvre</i> .....	243
Jeanne CONTOU, <i>Colette et son œuvre: thèses soutenues 1930-2007</i> .....	247

ISSN: 0291-2120

ISBN: 978-2-7535-1036-4

Prix: 18 €

